

Прежде чем перейти к работе над упражнением № 88, исполните арледжио из четырех звуков на каждой группе четырех струн по способу Таррега (очень полезному также для отработки баррэ), добываясь ритмичного и равного по силе звучания всех четырех нот каждой группы. Вначале почти невозможно сыграть это упражнение в медленном темпе во всех указанных позициях без отдыха. Поэтому в первое время можно ограничиться позициями, исполнение в которых не представляет особой трудности. Однако по мере укрепления указательного пальца левой руки следует увеличивать количество позиций, с тем чтобы в конце концов исполнить упражнение полностью.

### УПРАЖНЕНИЕ № 87

a)  $\begin{matrix} C \\ B \end{matrix} I$  —————  $\begin{matrix} C \\ B \end{matrix} II$  —————

*p i m a p i m a p i m a p i m a*

$\begin{matrix} C \\ B \end{matrix} II$  —————  $\begin{matrix} C \\ B \end{matrix} III$  —————

$\begin{matrix} C \\ B \end{matrix} IX$  —————  $\begin{matrix} C \\ B \end{matrix} VIII$  —————

$\begin{matrix} C \\ B \end{matrix} VII$  —————

b)  $\begin{matrix} C \\ B \end{matrix} I$  —————  $\begin{matrix} C \\ B \end{matrix} II$  —————

и т.д.  
до IX лада  
и обратно

### УПРАЖНЕНИЕ № 89

a)  $\begin{matrix} C \\ B \end{matrix} I$  —————  $\begin{matrix} C \\ B \end{matrix} II$  —————

*p a m i p a m i p a m i p a m i*

$\begin{matrix} C \\ B \end{matrix} II$  —————  $\begin{matrix} C \\ B \end{matrix} III$  —————

$\begin{matrix} C \\ B \end{matrix} I$  —————  $\begin{matrix} C \\ B \end{matrix} II$  —————

b) *p a m i p a m i p a m i p a m i*

Продолжить движение до IX позиции и возвратиться обратно

## БАРРЭ С РАСТЯЖЕНИЕМ ПАЛЬЦЕВ

Хроматические и диатонические гаммы в одной позиции (на всех струнах):

УПРАЖНЕНИЕ № 138

The exercise is written on two staves. The top staff shows a chromatic scale starting on the 5th fret (V position) with fingering *i m* and a sequence of notes: C5, C#5, D5, D#5, E5, F5, F#5, G5, G#5, A5, A#5, B5, C6. The bottom staff shows a diatonic scale starting on the 5th fret with fingering *3 2 1* and a sequence of notes: C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The notes are grouped into measures with fingerings (6), (5), (4), (3), (2), (1) indicated below.

1-й палец должен прижать все шесть струн на V ладу. По мере того как другие пальцы удаляются от него, он стремится приблизиться к соседнему, более высокому ладу. Старайтесь удерживать 1-й палец на V ладу, особенно когда другие пальцы прижимают первую и вторую струны.

УПРАЖНЕНИЕ № 139

The exercise is written on two staves. The top staff shows a chromatic scale starting on the 6th fret (VI position) with fingering *i m i m* and a sequence of notes: C#5, D5, D#5, E5, F5, F#5, G5, G#5, A5, A#5, B5, C6. The bottom staff shows a diatonic scale starting on the 6th fret with fingering *2 3 4 1 2 3 4* and a sequence of notes: C#5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The notes are grouped into measures with fingerings (6), (5), (4), (3), (2), (1) indicated below.

Это упражнение играйте медленно в V, VI, VII, VIII и IX позициях. После того, как в результате работы над упражнением указательный палец достаточно окрепнет, проиграйте аналогичные упражнения в IV, III и II позициях. Настоятельно рекомендуем исполнять эти очень полезные упражнения ежедневно, пока вы не сможете в медленном темпе спокойно, без остановки, без ошибок играть их от I до IX позиции и в обратном направлении. Применяйте четыре аппликатурные формулы: *i-m, m-i, m-a, a-m*.



УПРАЖНЕНИЕ № 140

C) VII ————— VII

УПРАЖНЕНИЕ № 141

C) VII ————— VII

УПРАЖНЕНИЕ № 142

C) VIII ————— VII

Каждое упражнение исполняйте от VIII позиции до 1-й.

УПРАЖНЕНИЕ № 143

C) VIII ————— VII

АРПЕДЖИО ИЗ ТРЕХ ЗВУКОВ. ДЕЙСТВИЯ БОЛЬШОГО ПАЛЬЦА ПРИ ИСПОЛНЕНИИ КАЖДОГО ЗВУКА АРПЕДЖИО

УПРАЖНЕНИЕ № 189

*i m a* *i a m*

*a i m* *a m i*

*m a i* *m i a*

*p*

Смотрите указания к предыдущим урокам. Следите за тем, чтобы частое защипывание большим пальцем не нарушало устойчивости правой руки.

159

УПРАЖНЕНИЕ № 190

*i m a* *i a m* *m a i*

*a i m* *a m i*

*m a i* *m i a*



ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ НА АРПЕДЖИО С ОДНОВРЕМЕННЫМИ  
ДЕЙСТВИЯМИ БОЛЬШОГО ПАЛЬЦА

УПРАЖНЕНИЕ № 191

Q IV  
B)   
а) а м і  
б) і м а



*p p p*-----



УПРАЖНЕНИЕ № 192

Q IV  
B)   
а м і  
і м а



*p p p*



УПРАЖНЕНИЕ № 193

Q V  
B)   
і м а



*і м а*